



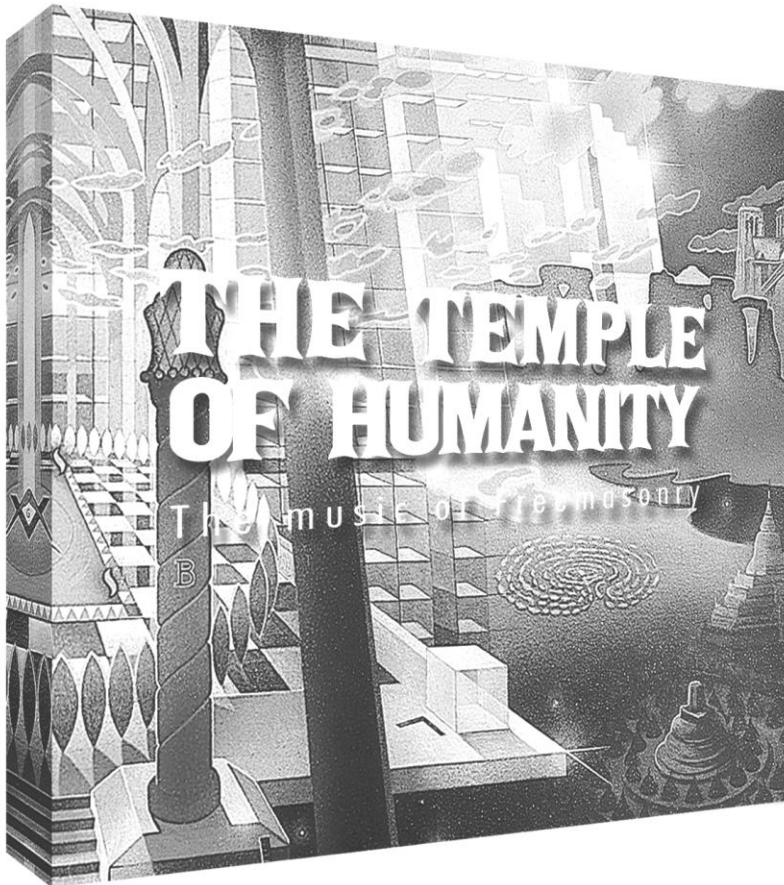
# Met een maçon in je oor

Muziekrubriek

Concerten, nieuwe cd's, nieuws over musici van de GLB en bevriende Obediënties

## Popmuziek en Vrijmetselarij

**"Popmuziek met levensbeschouwelijke teksten is er genoeg maar bij mijn weten is er nooit popmuziek gemaakt, geïnspireerd op de Vrijmetselarij", zegt Harm Timmerman. "Er moet toch een markt zijn voor een pop-cd die de vrijmetselaarsgedachten op een hedendaagse manier en met respect profileert?"**



Popmuziek! Hoeveel Meesters van de Harmoniekolom krijgen het in hun hoofd om popmuziek te draaien bij een Herfstequinox? Op zijn minst een ongewoon idee!

Harm Timmerman bekijkt het anders: "Voor enkele broeders zal dat inderdaad misschien wat ongewoon zijn. Hoewel, zowel oude en jonge Vrijmetselaren hebben tot nu enthousiast en positief gereageerd op mijn album, gelukkig."

**'The Temple of Humanity'** heet het jongste album van Harm Timmerman: "Voor de composities is een modern in-

strumentarium gebruikt. Het genre kun je het best als populaire muziek omschrijven."

Harm Timmerman is lid van de A.L.L. 'L'Union Provinciale'. Deze Loge is de oudste Vrijmetselaarsloge van Groningen in Nederland. Ze behoort tot de Orde van Vrijmetselaren onder het Grootoosten der Nederlanden. Zijn muzikale loopbaan begon hij als klassiek violist. Vrij snel echter spande hij die snaren niet meer op en ging hij de popmuziek in. Tegenwoordig is hij ook docent muziekmanagement.

## Waarom komen wij de Vrijmetselarij niet tegen in popmuziek of popcultuur?

Harm Timmerman: "Feit is dat symbolen en betekenis van deze rijke traditie zich uitstekend lenen als inspiratiebron voor het componeren van betekenisvolle en moderne muziek. Maar bij het zoeken hiernaar gaat het 'zoekt en gij zult vinden' niet op. Vrij snel na mijn inwijding kreeg ik het idee om op de één of andere manier het maçonnieke en het muzikale met elkaar te combineren. Ik held me veel bezig met de studie van de Joodse Kabbala. Het fascineerde mij hoe deze gnostische leer en de denkwijze van de Vrijmetselarij elkaar overlapt hebben. De behoefte borrelde op om dit te vertalen in iets muzikaals. Was het mogelijk om bij ieder van de tien sefiroth – Goddelijke kenmerken – waar de Boom des Levens uit bestond een stuk te componeren? Uiteindelijk kreeg ik de bevestiging dat er binnen popmuziek ruimte is voor de muzikale vertaling van thema's uit de Vrijmetselarij. Popmuziek kan de luisteraar wel degelijk iets vertellen. Mystieke thema's, zoals de

Vrijmetselarij, komen veelvuldig voor in werken uit de klassieke muziek. Dus waarom dan niet in popmuziek? Als componist en jonge Vrijmetselaar heb ik ongeveer tweeënhalf jaar gewerkt aan de productie van *The Temple of Humanity*: een conceptalbum over Vrijmetselarij."

## Wat bedoelt u precies met een 'conceptalbum'?

Harm Timmerman: "Het album staat geheel in het teken van Vrijmetselarij. Muziek, teksten en artwork refereren aan thema's uit de Koninklijke Kunst. Ik heb hiertoe veel contacten gehad met Vrijmetselaren-Kunstenaars uit Nederland en het buitenland."

### Vertel eens wat over de inhoud.

Harm Timmerman: "Voor de muziek hebben we moderne sounds en instrumenten gebruikt die passen bij de sfeer en het thema van de nummers en om symbolische principes te vertalen in muzikale keuzes. Voor de lyrics maakte ik gebruik van eigen werk, rituaalteksten, gedichten van Vrijmetselaren en probeerde ik om kennis over de Vrijmetselarij weer te geven.

Ik blijf even stilstaan bij één van de nummers, 'Tracing to the West'. Voor de tekst liet ik me inspireren door het gedicht 'When is a man a mason?'. Met enige esthetische aanpassingen wordt bezongen om je eigen nietigheid een plaats te kunnen geven in het grote geheel der dingen en geloof, hoop en moed te houden, in de wetenschap dat ieder mens zo nobel, vals en eenzaam als wijzelf dezelfde strijd levert. Met het opkomende geluid van de feedback van een gitaar die overgaat in stevige powerchords, probeer ik het inzicht te onderbouwen dat ieder mens zijn eigen geloof heeft en dat ons het Goddelijke in het dagelijkse kan laten zien, ongeacht de naam van dat geloof. De kickdrum die tot nu toe stabiel op iedere tel van de maat mee pulsteert, gaat over in doubletime. Na het besef dat voorbij het kwade in de mens altijd iets goeds te vinden is, zoals een poel aan de kant van de weg uit meer bestaat dan alleen modder, barst de gitaarsolo los. Wat valt er nog aan toe te voegen in het laatste couplet? In onze hand hebben we een zwaard tegen het kwaad, in ons hart iets, een flard van een liedje. Misschien kunnen we doordringen tot het geheim, het mysterie. Dit geheim geven we terug aan de wereld waarna wij uit zullen doven en alleen de geest achterblijft."

### Wat is uw doelstelling?

Harm Timmerman: "Afgezien van de muzikale reis die de muziek, teksten en het artwork te bieden hebben, hoop ik daarnaast dat het album daadwerkelijk kan helpen om de Vrijmetselarij op een moderne en hedendaagse manier in de belangstelling te zetten - uiteraard met respect voor het verleden en de geschiedenis en de betekenis van onze werkwijze. Het album heeft belangstelling mogen ontvangen van alle Vrijmetselaren in Nederland. Broeders en de Grootmeester van de Nederlandse Vrijmetselarij hebben enthousiast gereageerd op dit muzikale initiatief."

### Wat is uw maçonnieke achtergrond? Hoe ervaart u zelf de Vrijmetselarij?

Harm Timmerman: "Inwijding in 2001, bevordering in 2002, verheffing in 2003. Later lid geworden van The Royal Arch en de Schotse Ritus. Na vier jaar 2<sup>de</sup> Opziener te zijn geweest in mijn loge, ben ik nu 1<sup>ste</sup> Opziener. Wat de Vrijmetselarij voor mij betekent is erg veel. Om kort te zijn: een bron van inspiratie, broederschap en een methode om het leven gestalte te geven."



### Turn the key

"A peculiar system of morality  
Point within a circle, between compass and square  
I came from nowhere  
I found a way to  
Turn the key  
To be what I should be  
Can I know the unknown  
Can't do it on my own"

Prof. Dr. Malcolm Davies, Bijzondere Leerstoel Vrijmetselarij, Universiteit Leiden: "A peculiar system of morality, veiled in allegory and illustrated with symbols' wordt nog steeds vaak gebruikt als een definitie van Vrijmetselarij. Harm Timmerman vervolgt zijn lyrics met het noemen van dergelijke symbolen: cirkel, punt in de cirkel, passer en winkelhaak. Dan volgt een belangrijke doelstelling voor iedere Vrijmetselaar: to be what he should be, in feite: zichzelf leren kennen. Het gegeven dat hieraan moet worden gewerkt, houdt in dat we dit nog niet hebben gerealiseerd maar 'Can I (eventually) know the unknown?' We kunnen onszelf niet leren kennen zonder de hulp van onze broeders. Ziehier, een paar compacte zinsneden die al erg veel zeggen. En dat geldt voor veel van de teksten en zinsneden van de nummers op het album. Zo verwoordt 'Children of the Widow' de eenzaamheid en wanhoop die we allemaal kunnen voelen en ons soms kan laten schreeuwen om hulp, zoals dat in één van de graden wordt verwoord." ▲

### Gaby De Moor



**Harm Timmerman: "Ik hoop dat mijn muzikale initiatief daadwerkelijk kan helpen om de Vrijmetselarij op een moderne en hedendaagse manier in de belangstelling te zetten."**

### The Temple of Humanity

Graag zou Harm Timmerman het album onder de aandacht brengen van Belgische broeders en zusters en hen de gelegenheid geven om van het album te kunnen genieten.

Voor meer **informatie** en een impressie van muziek en artwork, kunt u de officiële website bezoeken: [www.free-stone.org](http://www.free-stone.org).

Het album kunt u **bestellen** bij Van Emden Regalia [www.tdv-nl.com](http://www.tdv-nl.com)

De verpakking en het booklet bevatten wonderbaarlijke kunst.